

Artistas del grafiti se descubren

Los 'escritores' callejeros anónimos se revelan en la muestra 'Autorretrato'

ANA LEDO/EDLP

NUEVA YORK — Cuántas veces nos preguntamos quienes son las caras detrás del arte urbano que nos rodea en Nueva York.

De aquellos artistas del grafiti que dejan grabados sus nombres o "tags" en cualquier lado de esta ciudad...

Vándalos o artistas, ése es el eterno debate de lo legal e ilegal entre grupos sociales.

Pero sin importar lo que aquellos que no entienden ese arte consideran garabatos está la fama de cada autor, que mientras más se arriesga para dejar su firma más reconocimiento gana entre el mundo de escritores callejeros.

Algunos de estos artistas anónimos han pasado años en las calles diseñando y hoy son reconocidos de palabra por su valor en el mundo del grafiti, lo que los escritores llaman "getting up".

En los más de 30 años de vida de este arte callejero que se originó en Filadelfia y luego llegó hasta los guetos de Nueva York, nunca antes los artistas activos habían tenido una oportunidad de hacer su autorretrato ya que viven en lo clandestino... hasta ahora.

Mientras más se arriesga para dejar su firma más reconocimiento gana entre el mundo de escritores callejeros

Más de una decena de grafiteros exhiben ahora en una galería de Manhattan de una manera "honestamente" la representación de quienes son:

CASE 2, COCO 144, earsnot, GIZ, JA, KEZ 5, NATO, NOXER, RATE, SKUR, TRACY 168, VFR y MOSCO.

"Para los chicos del gueto el grafiti es entretenimiento. La gente comienza a reconocerte cuando leen tu nombre. Pones tu nombre en las calles en vez de vender drogas", dijo KEZ 5, quien nació y se crió en Bushwick, Brooklyn.

Con solo 32 años, KEZ 5 ha sido arrestado 30 veces.

La mayoría de las veces por vandalismo, pero en sus antecedentes también cuenta un arresto por robo en primer grado.

"Ya pagué mi deuda con la sociedad", dijo el grafitero.

Ahora dice que se siente honrado con la oportunidad de dibujarse él mismo en un mural en el Brecht Forum, donde se exhibe la obra de los artistas.

La facilidad artística de KEZ 5 es impresionante.

No es lo mismo ir a ver su autorretrato pintado a verlo a él en persona frente al mismo.

En persona es igual a la imagen que creó, especialmente sus expresiones faciales.

"Dejé aquí una fotografía mía para que las personas que vengan a ver la exhibición vean que me parezco si es que no estoy yo aquí", dijo el artista.

La diferencia de los grafiteros que forman parte de la exhibición Self-Portrait, es que creen fielmente en el grafiti, en escribir sin permiso.

"Cuando tienes permiso es un mural, ya no es grafiti", dijo el mexicano MOSCO de 28 años.



MANNY PATIÑO/EDLP

KEZ 5 usa distintos medios para dejar una imagen que lo refleje.



MANNY PATIÑO/EDLP
MOSCO exhibe en la Martinez Gallery.

A diferencia de su colega, MOSCO creció cerca de la ciudad de México en un hogar acomodado.

"Me gusta la acción de pintar ilegal en la calle. Es una forma de expresión y cualquiera puede hacer lo que quiera", dijo MOSCO.

El mexicano lleva casi una década viviendo en Nueva York, pero es un artista que está comenzando a ser reconocido en su país y próximamente

exhibirá obras de arte moderno en el Museo Rufino Tamayo en México.

La exhibición de autorretratos de los artistas del grafiti se lleva a cabo hasta el 3 de septiembre en Martinez Gallery en el Brecht Forum en el 451 West Street en Manhattan los viernes y sábados de 12:00 p.m. a 6:00 p.m.

Para más información contactar la página www.martinezgallery.com
ana.ledo@eldiariiony.com